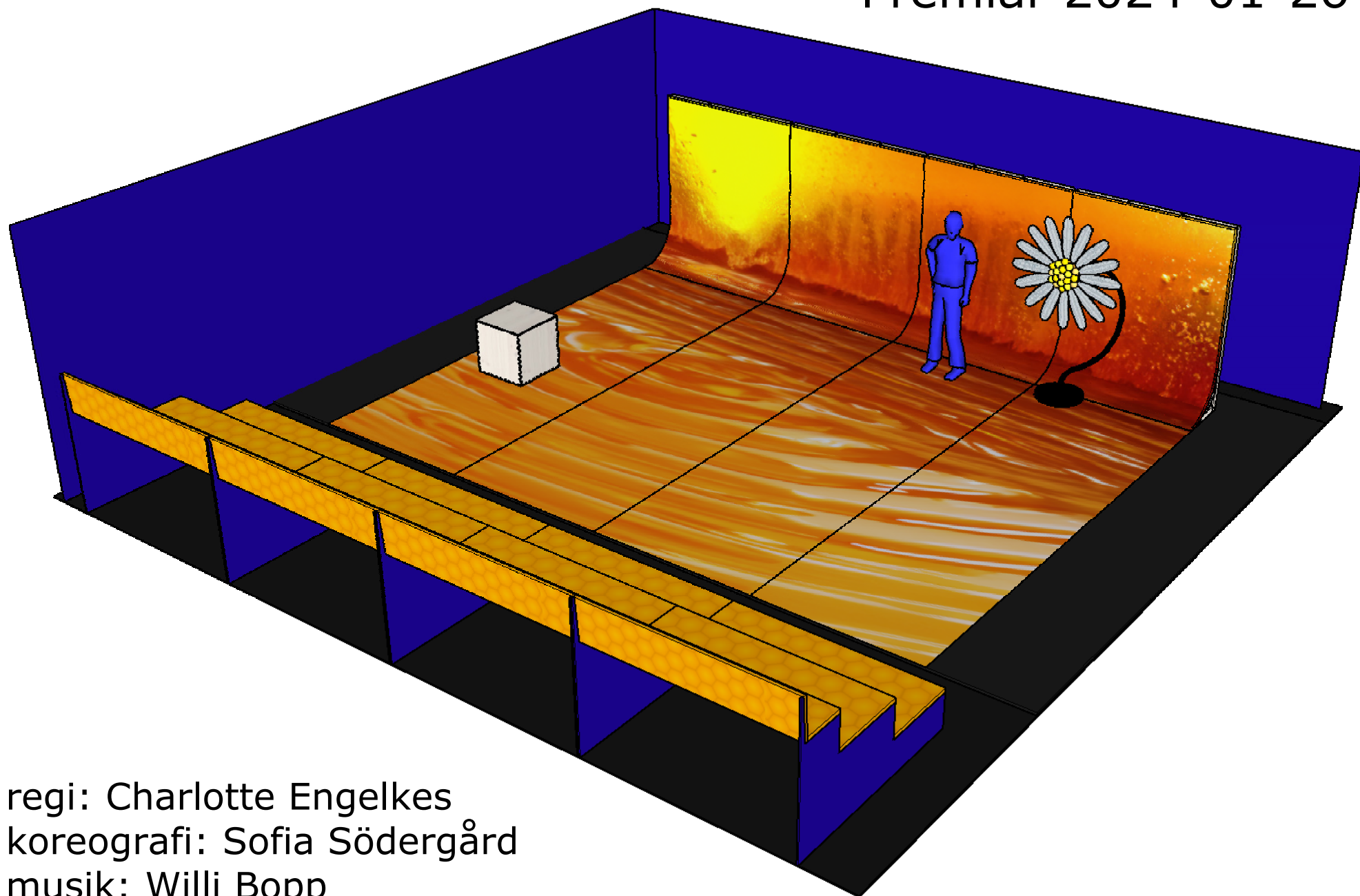


scenografi och ljusinlämning

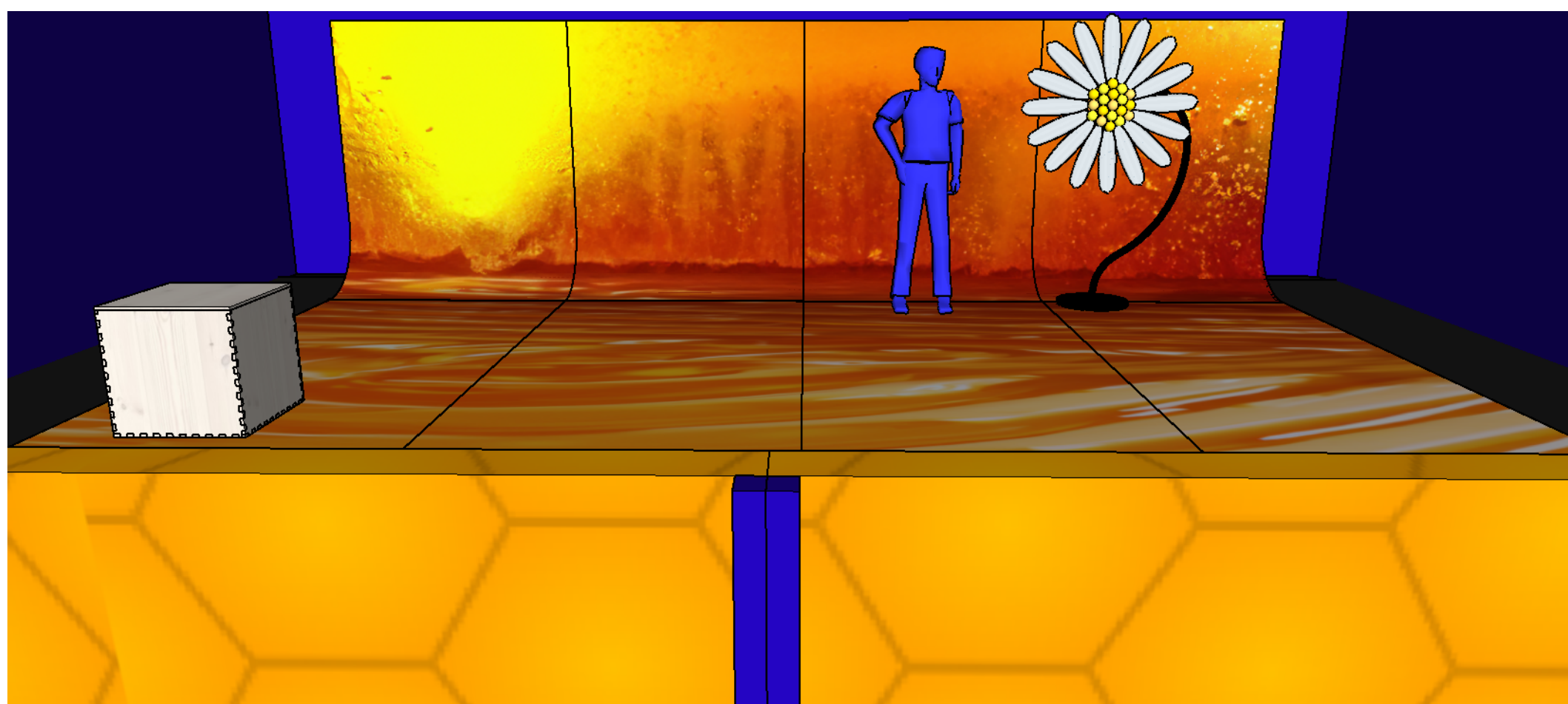
# HONEY HONEY

Regionteater Väst Borås

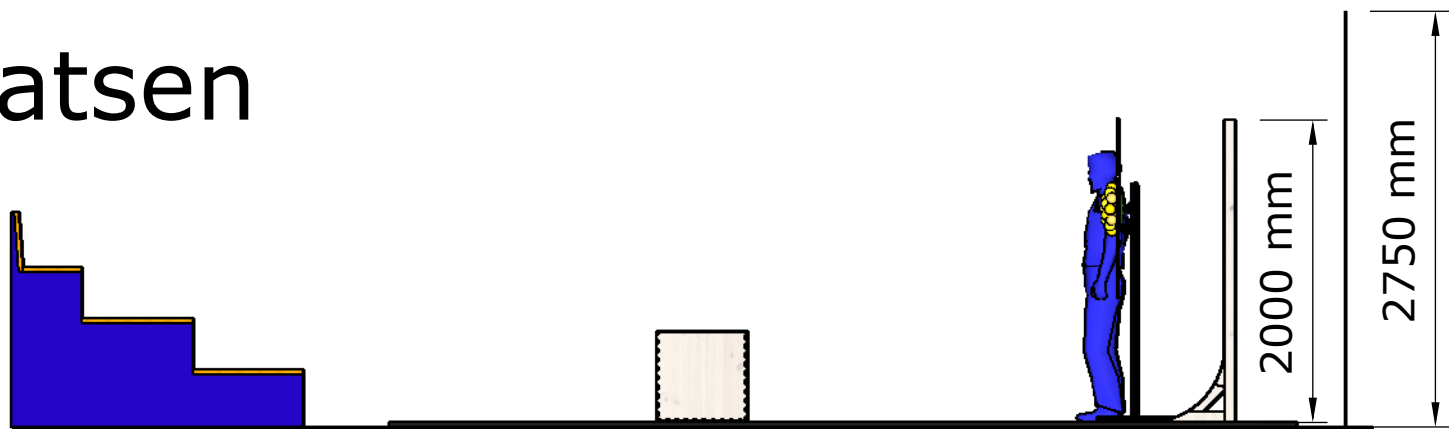
Premiär 2024-01-26



regi: Charlotte Engelkes  
koreografi: Sofia Södergård  
musik: Willi Bopp  
kostym: Anna Ardelius  
scenografi & ljus: Karl Svensson

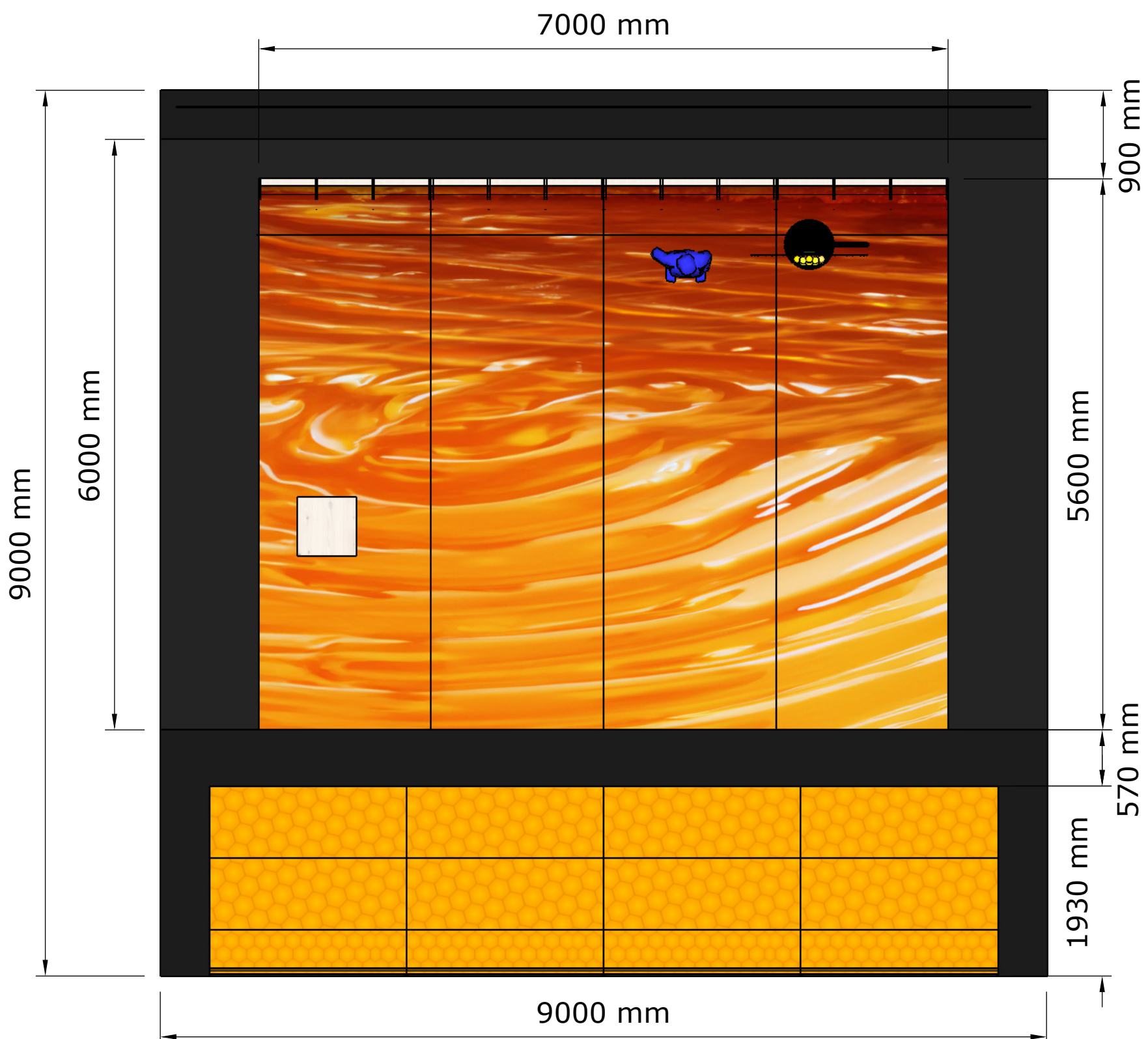


# Spelplatsen



Spelplatsen utgörs av en dansmatta på 7 x 5 m med printat motiv som sömlöst övergår i en två meter hög vägg. Spelplats och publik omsluts av ett blått tyg (kanske befintligt) upphängt i ljusstrossen. Det finns delningar i tyget för in- och ut passage.

Under spelplatsen ligger ett dansgolv på 9 x 6 m. Det vore bra med utfyllnadsbitar mot fond, för att undvika nivåskillnader. Om dansgolvet inte är svart behöver spelplatsens printade dansmatta kompletteras med svart dansmatta runt om. Också på golvet under publik önskar vi svart eller mörkt golv.

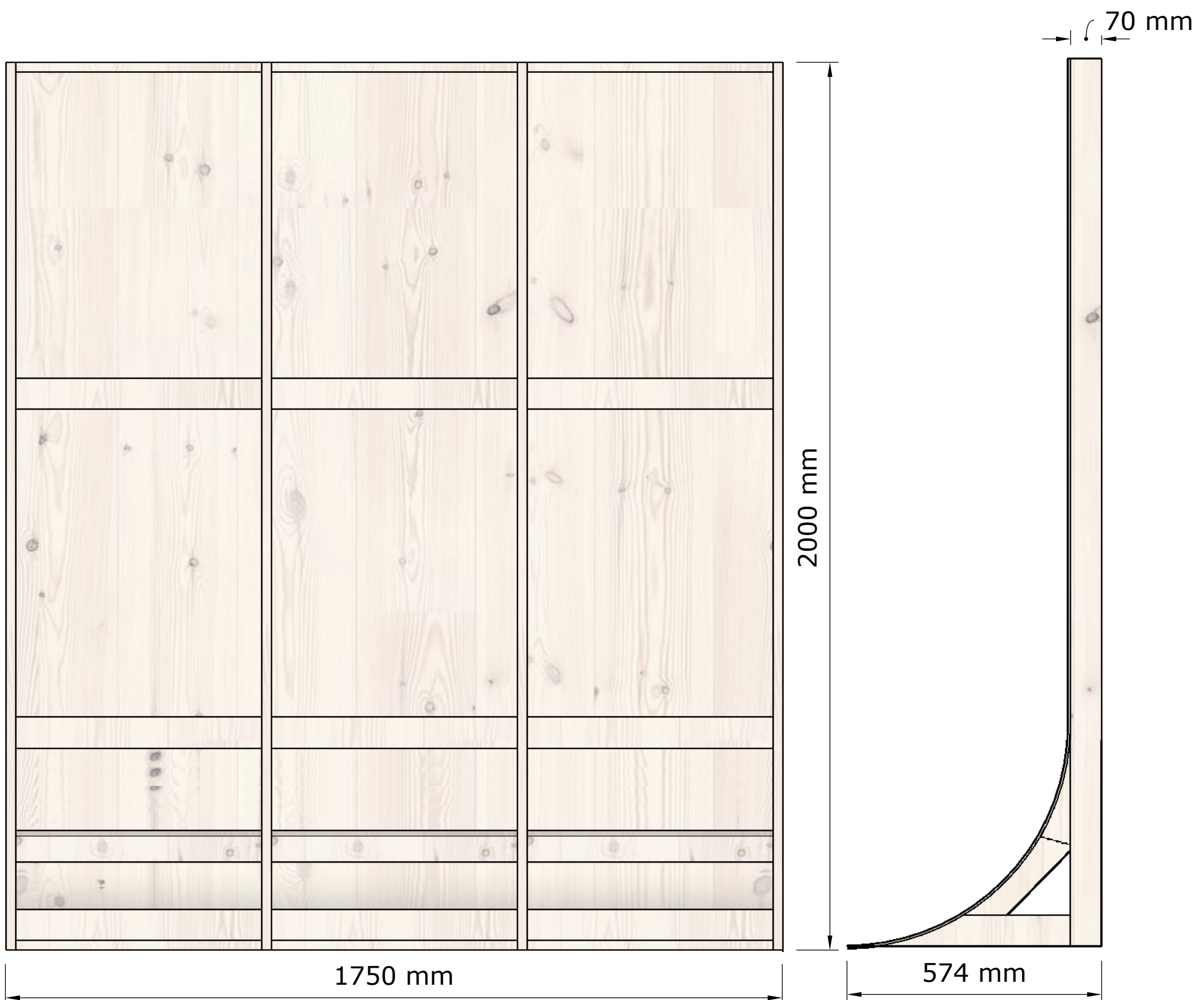
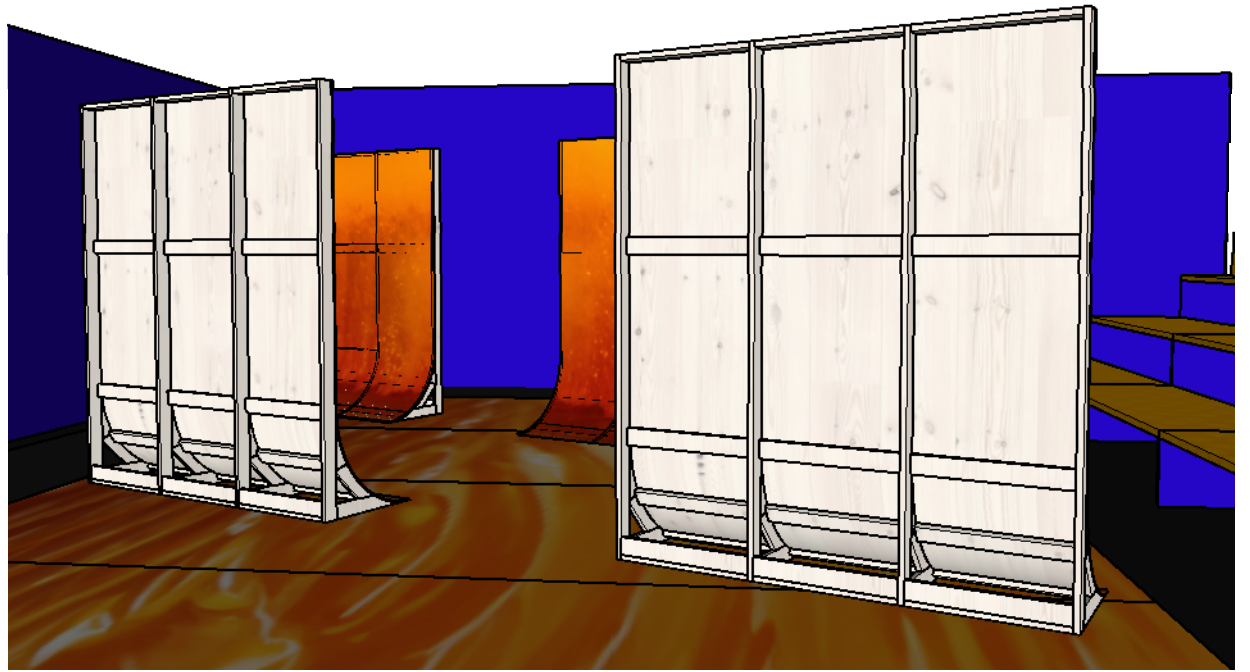


# Väggarna

Väggen består av fyra sektioner i samma bredd som mattvåderna. Framsidan av väggarna är täckta med dansmatta i samma motiv som golvet.

Mattan och väggen sitter dock inte ihop och väggarna går att flytta individuellt.

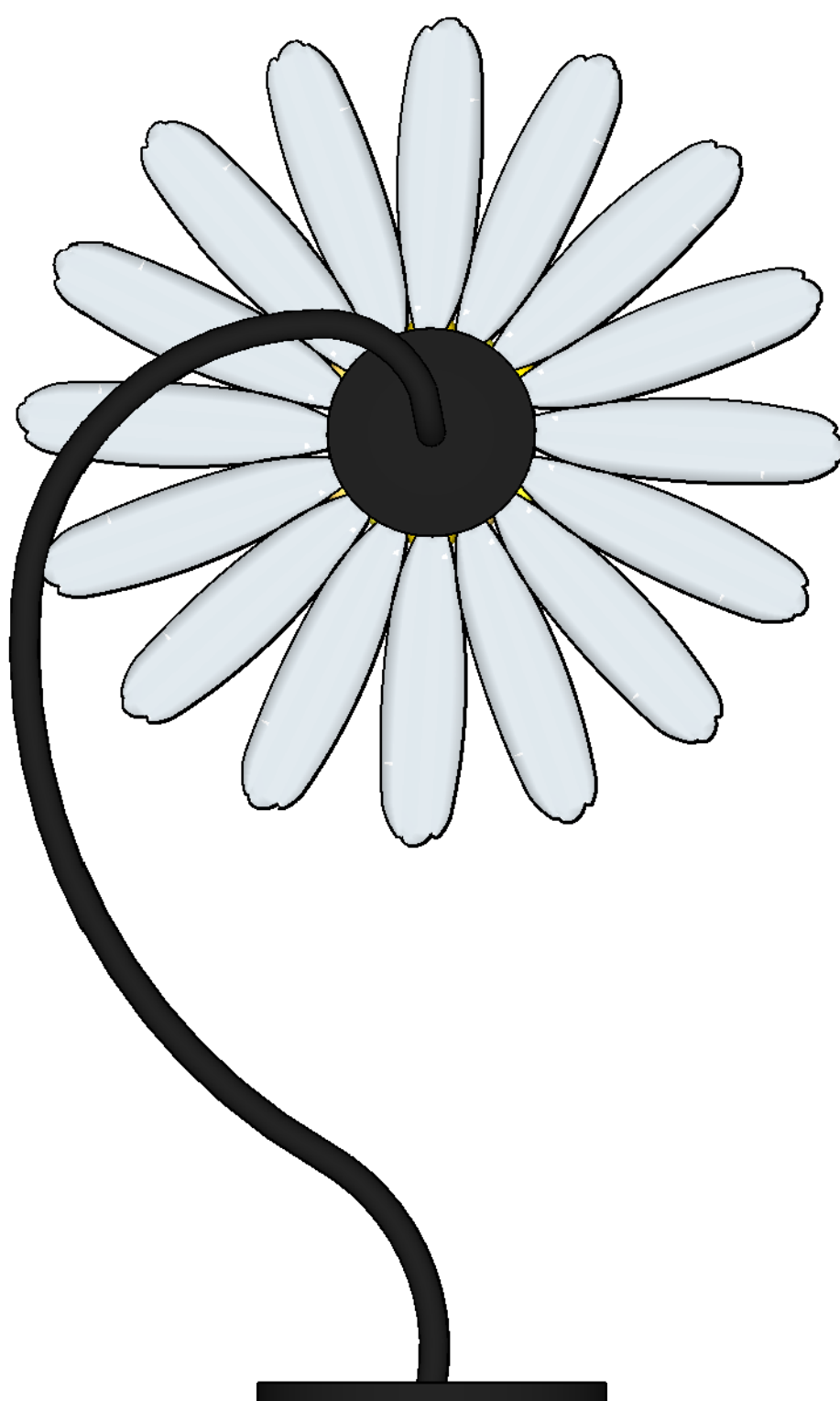
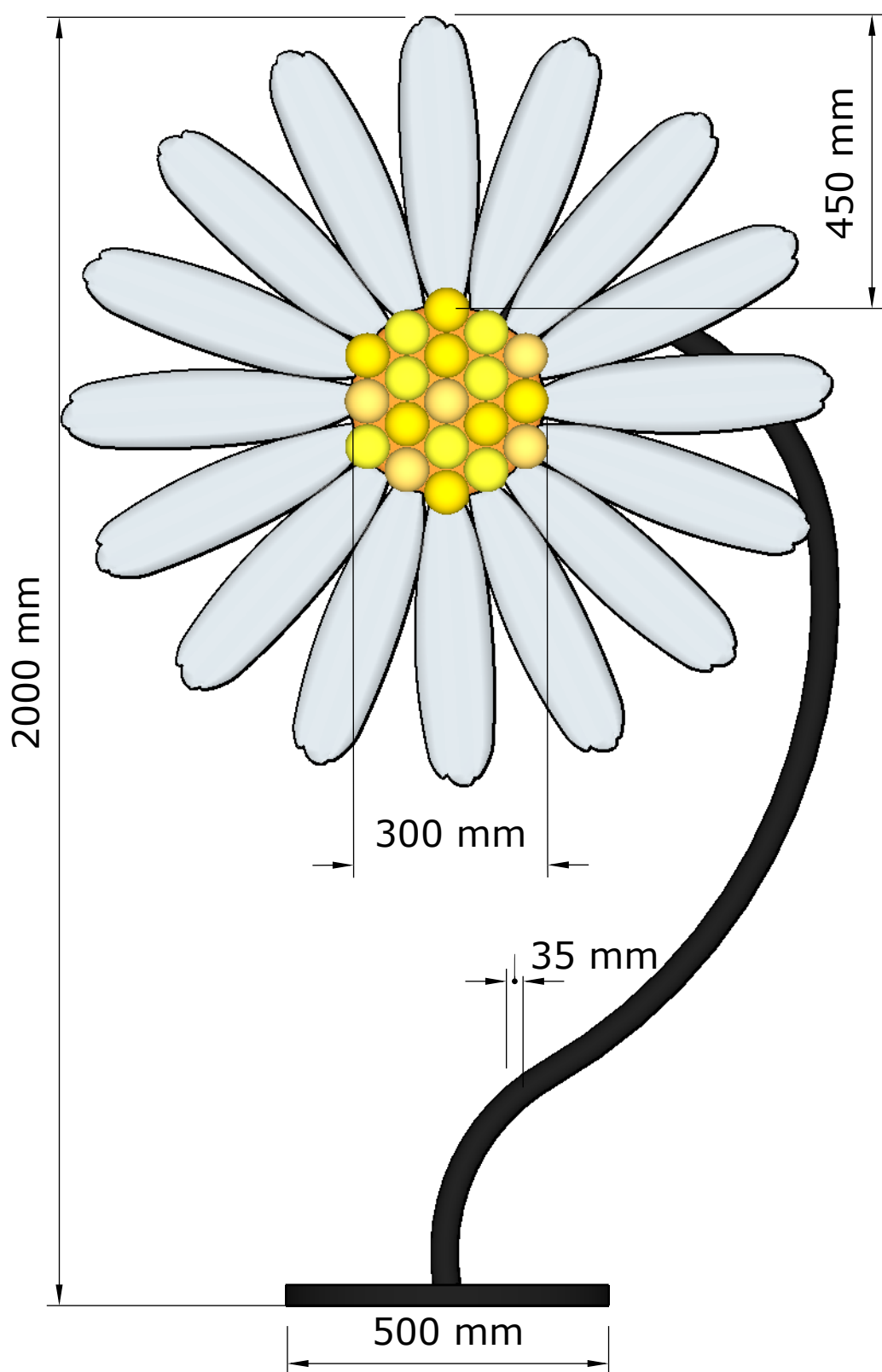
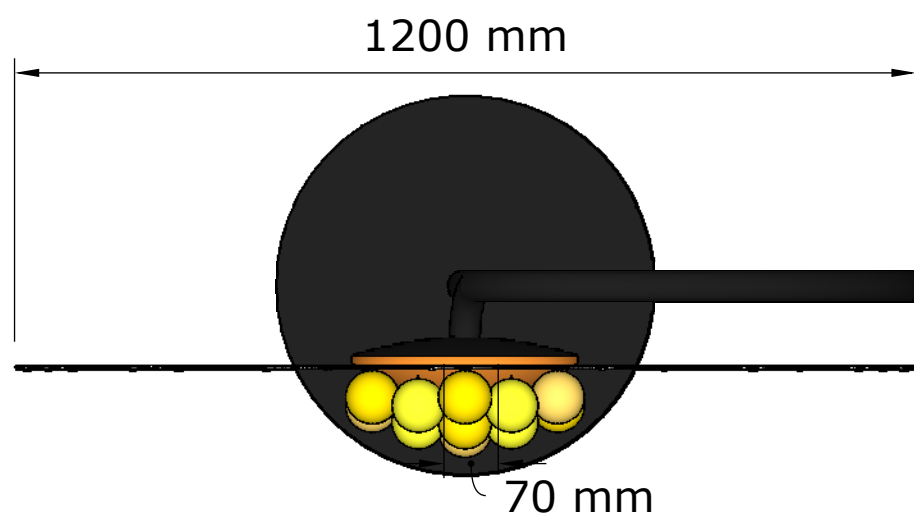
För att kunna skjutas över mattan behöver botten på vara täckt av filt eller motsvarande. Hjul på baksidan för tippförflyttningar är ett annat alternativ. Eventuellt behöver botten också någon form av vikt för stabilitet. Baksidans träkonstruktion ska vara vitlaserad.



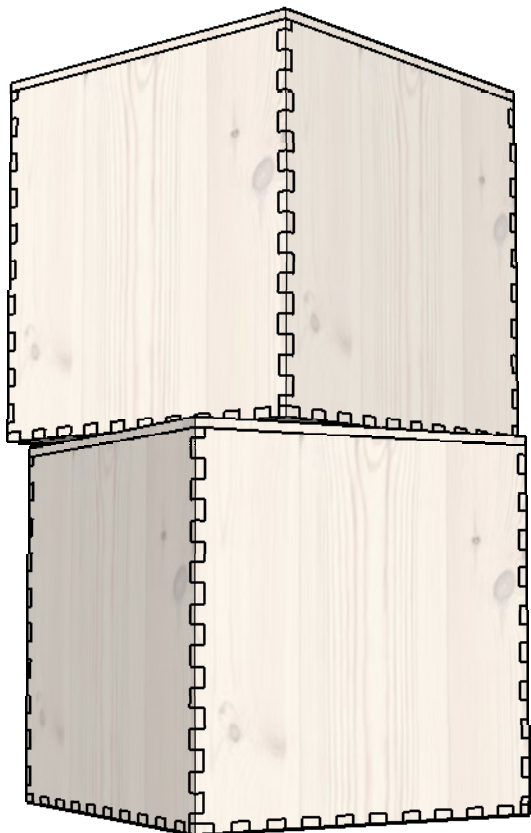
# Blomman



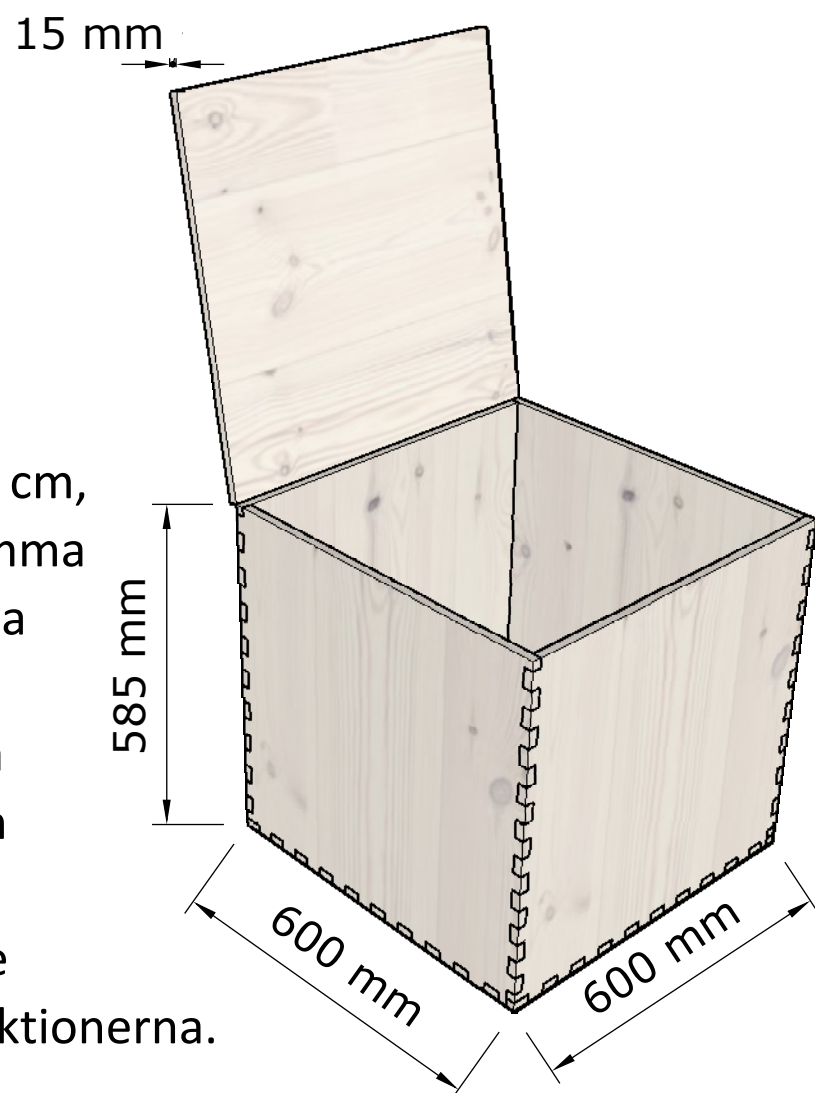
Blomman är inspirerad av en prästkrage med svart fot och stjälk. Vi tänker oss kronbladen av tunt tyg uppfäst på formad ståltråd, men är öppna för andra förslag som uppnår liknande skört uttryck. Vi vill att kransen med kronblad ska kunna snurra. På mittblomman sitter löstagbara pollenbollar täckta med kardborre. Blomman är inte inne på scen från början och konstruktionen måste alltså vara lätt nog att kunna lyftas, eller eventuellt skjutas in.



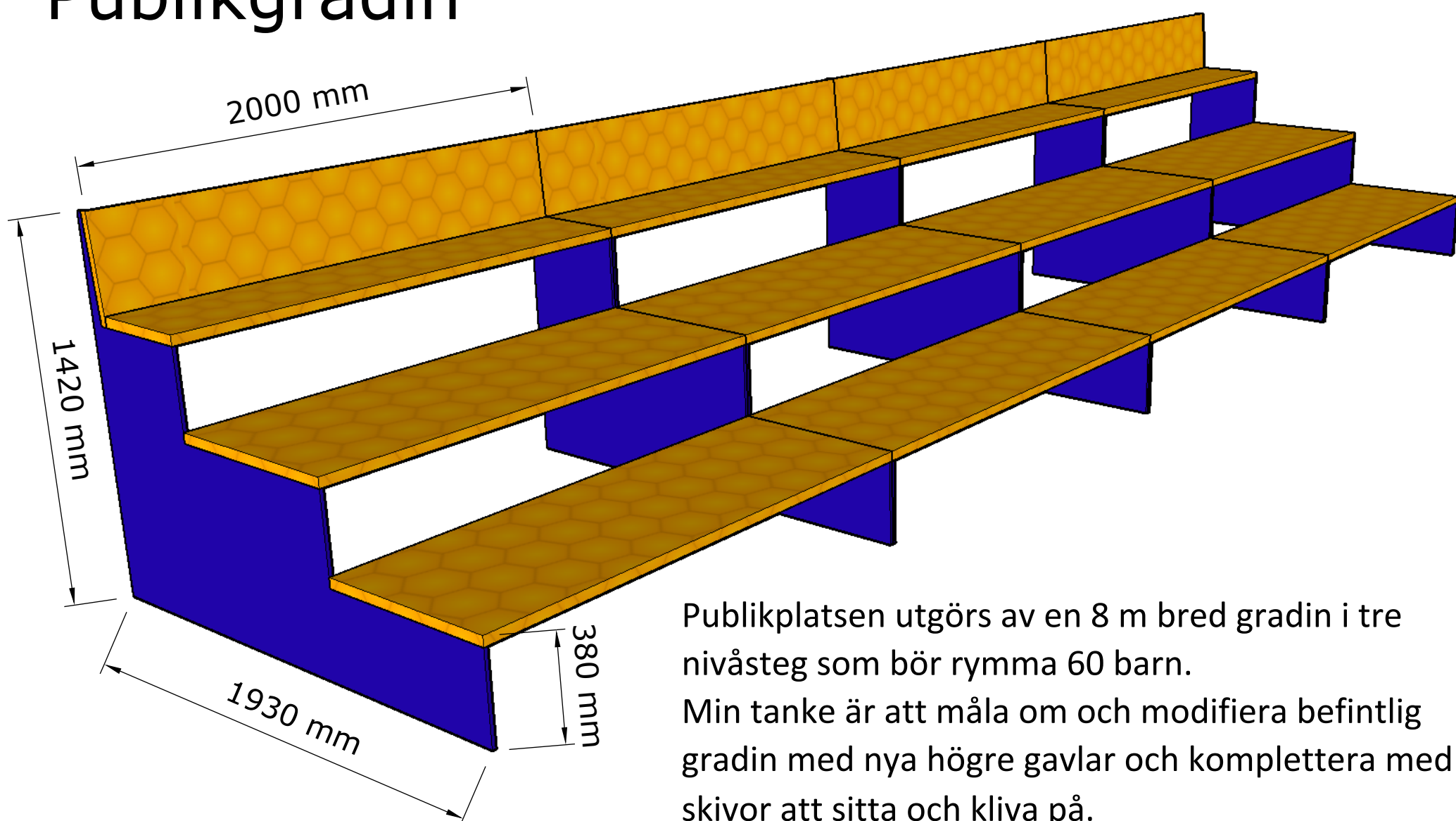
## Trälåda x 2



Jag har ritat trälådorna 60 x 60 cm, men vi behöver ha ungefär samma mått som vi hade på replådorna under workshopen i maj. Tanken är att Nawar ska kunna krypa in på samma vis som han gjorde i replådorna. Trälådorna ska vara vitlaserade precis som baksidan på väggsektionerna.



## Publikgradin



Publikplatsen utgörs av en 8 m bred gradin i tre nivåsteg som bör rymma 60 barn. Min tanke är att måla om och modifiera befintlig gradin med nya högre gavlar och komplettera med skivor att sitta och kliva på.

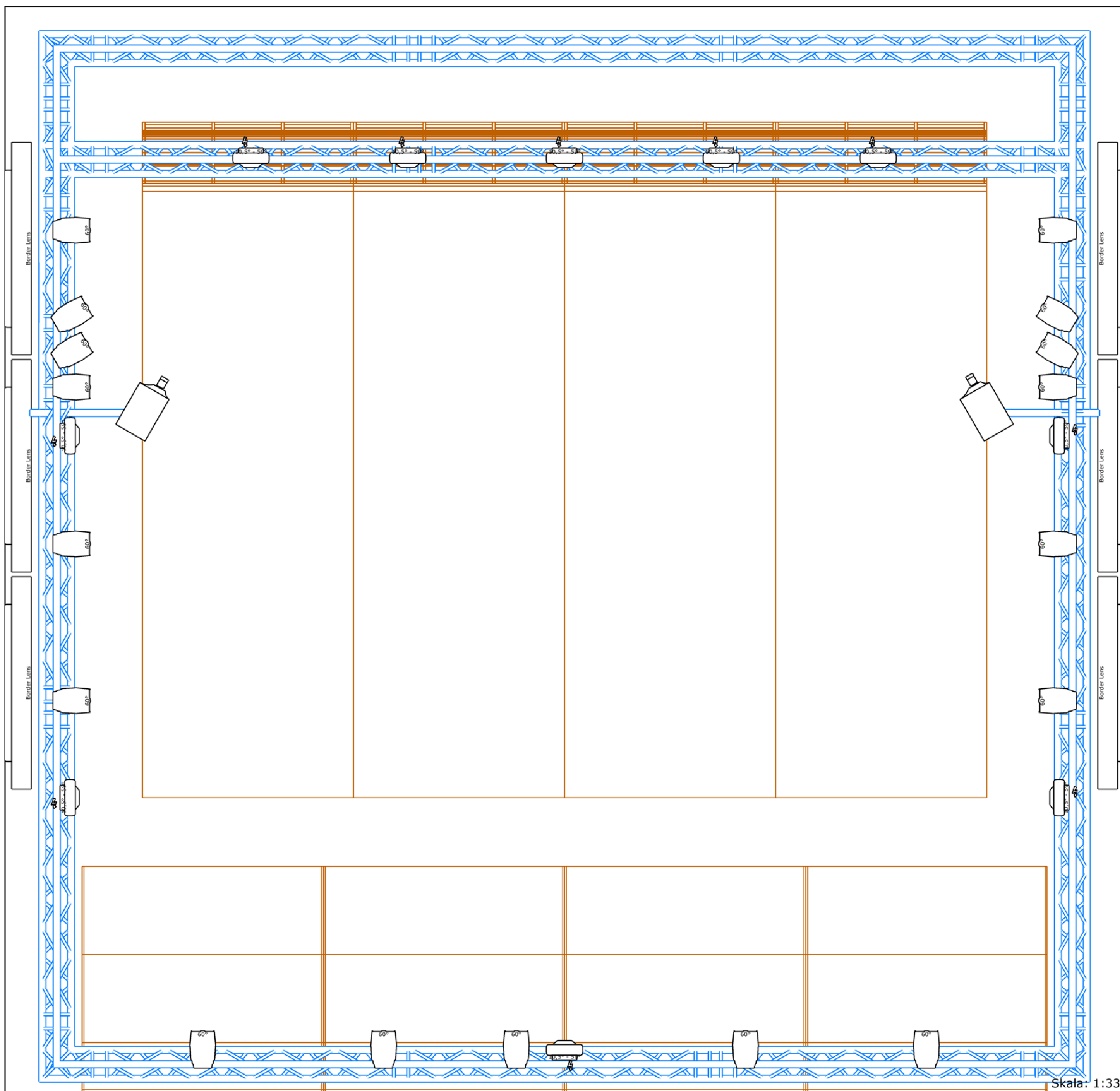
# Rekvisita

Utöver trälådorna och blomman ser rekvisitalistan för närvarande ut som följer:



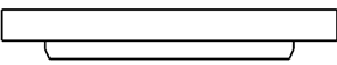

- 1 Stor håv - som vi hade på workshopen.
- 2 Sovsäckar - modifierade eller tillverkade i stil med Annas skiss här nedan.
- 1 Rökkanna med rökmaskin i.



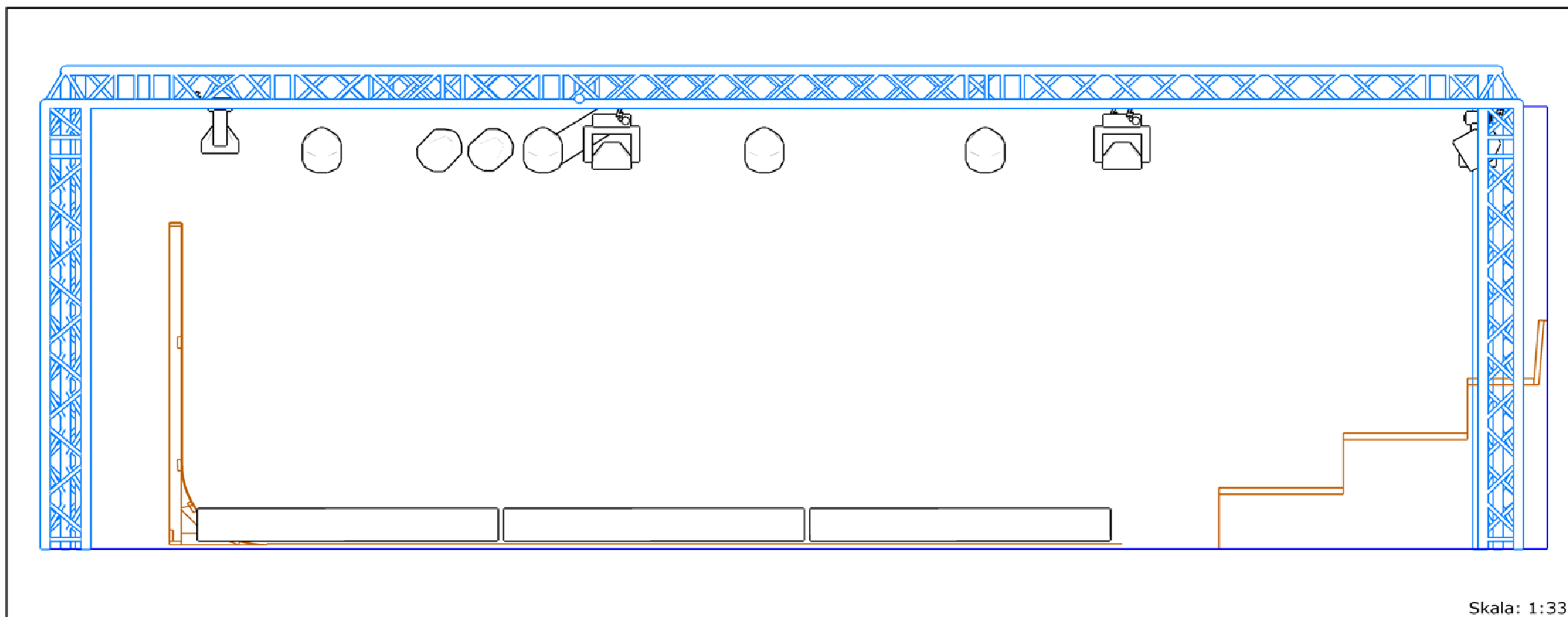
# Ljus



## Symbolförklaring

	Eurolite LED ML-56 COB RGB 100W 60° (black) (17)
	Martin MAC Aura XB (10)
	Chroma-Q Color Force II 72 (6)
	Projektor (2)

Uppsättning	<b>Honey Honey</b>		Regi	Charlotte Engelkes
Kund	<b>REIGIONTEATER VÄST BORÅS</b>		Ljussättare	Karl Svensson
	Premiär	2024-01-26	Ritningens version	2023-10-03



I Capture är Eurolite LED ML-56 RGB 100W bästa matchningen med er tänkta armatur från Thomann. I Capture sprider den 60°, men enligt Thomann sprider den 40°, vilket är för lite för oss. Därutöver tror jag att effekten på 70W är för klen. Helst vill jag ha något med högre effekt och bättre optik. Exempelvis *Martin ELP PAR RGBW*, *CLF Conan* eller *Robe ParFect 150 RGBW*.

Jag har ritat in två projektörer som är tänkta att projicera på väggen, men det möjligt att vi istället placerar en av dem i fronttrossen.

Haze används i de lokaler där det är möjligt.

#### Tross

Jag ritade in en överliggare för att få in det rörliga bakljuset framför väggarna och ändå behålla en tross baktill för den blå fonden, bättre idéer välkomnas.

